

# Ramon Riemersma Ariz-H klassiek

Vond Ramon de naam Ariz gewoon mooi, de H staat voor de familie, die de structuur van een klassieke gitaar op een bijzondere wijze vorm gaven. Je zou denken, dat ze met drie mannen, die Herman heten, weinig fantasie hebben. De familie Hauser is echter discutabel de meest gerespecteerde bouwer van klassieke gitaren in de 20ste en 21ste eeuw. Iedere fameuze klassieke gitarist heeft wel een Hauser bespeeld. Inmiddels moet je ruim vijf jaar! wachten als je van Herman III een instrument bestelt. Komt Ramon Riemersma met zijn creatie in de buurt? Door NICKY MOEKEN.

Ook de nieuwe Hauser modellen komen met experimentele houtsoorten. Herman III gebruikt veel 'Bearclaw' sparrenhout in zijn laatste creaties alsook Braziliaans cederhout. De traditionele opbouw van zijn vader en grootvader zijn gebleven, maar met houtsoorten en halsmaten wil de bouwer experimenteren. Uiteraard vertelt Ramon niet welke inspiraties hij voor zijn model gebruikt heeft, maar van buiten af valt er weinig te zien. Het zit 'm in de klankkast ... zangbalkjes???

## Exotisch hout

Dat Ramon inmiddels aardig wat studenten succesvol op weg helpt een eigen akoestisch instrument te creëren, zegt veel over zijn kennis. Als we elkaar treffen op de Gitaarbouwersmeeting in Barneveld, dan levert hij houtdelen. De man is weg van zijn vak en wil zoveel mogelijk kennis naar buiten dragen. Voor zijn Ariz-H model koos hij een stuk Englemann sparrenhout, waar de nerf prachtig parallel aan de volgende nerf loopt. Als boom lijkt het een degelijk leven te hebben geleid! Toch is het de inleg van de drie ringen van het rozet, dat de aandacht trekt. Dit doe je niet zomaar even. Ik kan het als een kunststukje omschrijven, maar als je naar de fotografie kijkt, ontdek je het zelf! Draai ik het instrument om, dan moet ik oppassen, dat mijn gebit er niet uitvalt. Amazone palissander noemt Riemersma het. Wat een mooi grillig plaatje en hoe netjes is het 'Bookmatched' aan elkaar gelijmd. Van een klassieke gitaar verwacht je gewoon niet zoveel ... schilderij effect! Je zou er bijna een entree heffing op los moeten laten! Helaas zit er een kleine zwarte pit op de achterkant van de hals. Blij, dat er nog iets aan te merken valt, leg ik het instrument op schoot en speel wat.



## Respect

Verbijsterd concludeer ik dat hoog en midden en de balans op top niveau liggen. Uitzonderlijk wordt dit instrument door het laag. Pas als je in richting van de lage C op een piano denkt, krijg je een idee van de diepte die hij uit deze klankkast weet te halen. Als ik vervolgens naar het klankgat kijk, wat bepaald niet de grootste openheid heeft gekregen, dan snap je niet hoe Ramon deze projectie en balans genereert. Laten we even vergeten, dat we Nederlanders zijn en voor één moment denken, dat we een bijzondere bouwer hier hebben, die zich met de besten van de wereld kan meten. Ik weet het, hij steekt zijn kop ruimschoots boven het maaiveld uit, maar luister naar zijn instrument en respecteer wat je hoort. Veel beter kom je in bouw of klank niet tegen. Commentaar lever ik op de erg brede, ebbenhouten toets. De traditionele klassieke speler zal de brede hals waarderen. Echter de moderne speler raakt steeds meer van een hals met 4,8 of 4,9 centimeter bij de topkam gefascineerd. Ramon kiest voor meer dan 5,4 centimeter!!! Overigens maakt dit niets uit. Ieder instrument is tenslotte handbouw, dus kun je jouw verzoek laten uitwerken.

## Stijlvolle kop

De stabiele stemming garandeert hij op twee manieren. Allereerst moet je de brug (voor de klassieke gitarist de kam) zien. Het bestaat uit drie delen waardoor je snaren stevig kunt positioneren. Daarnaast kiest hij voor individuele Gotoh stemmechanieken. Netjes in een goudkleurige uitvoering past dit op de open kop. Geen logo's op de kop, wel twee houtsoorten wat het geheel stijl geeft. Oh ja, ook qua hals is dit grotendeels traditioneel als een 12-fret instrument uitgevoerd. Let op de fraaie uitloop van de hals over het klankgat. Je krijgt deels een extra fret ... meer voor de sier!



## In oogopslag

Riemersma Guitars, Strijen, Nederland  
Model: Ariz-H 6-snarig klassiek, handbouwmodel  
Ontwerp en bouw: Nederland

Leverprijs: € 3499,-

### Algemene kenmerken:

6-snarig klassiek model met kenmerken van de familie Hauser uit Beieren.

### Houtsoorten:

- Een tweedelig bovenblad uit massief Englemann sparrenhout
- Zij en achterkant van massief 'Amazone' palissander
- Cedrela hals met een diep donkere ebbenhouten toets
- De brug en de subtiele bindingen zijn uit een fraai stuk Cocobolo geproduceerd

### Afmetingen:

Totale lengte: 98,4 cm  
Mensuurlengte: 65 cm  
Topkam breedte: 5,43 cm  
12<sup>e</sup> fret breedte: 6,41 cm  
Geen radius gegevens

### Hardware:

Zes individuele Gotoh open stemmechanieken

### Accessoires:

De gitaar wordt met een Hiscox Liteflite geleverd

### Distributie:

Riemersma Guitars, Strijen, Nederland  
078-7630492,  
[www.riemersmaguitars.nl](http://www.riemersmaguitars.nl)



## Na een middag

De conclusie is simpel. Riemersma creëert een fraai gevormd instrument, wat foutloos en handmatig is opgebouwd. In houtsoorten is hij experimenteel en in de klankkast zit het geheim van de zangbalk structuur, geïnspireerd door de Hauser formule. Zo krijg je een gebalanceerd instrument met een intensief accent op het laag. De E en A snaren geven een klank, dat je met een fretloze basgitaar mag vergelijken. De totale balans, inclusief de projectie, heeft de uitstraling van een piano. Zoveel klank ken ik niet uit een klassieke gitaar. ✓